MATERIAL AUXILIAR 1 · TEMA 6

Los actores de la música en la celebración. Los cantos en la celebración.

Tablas de consulta

Los actores del canto

ACTOR	FUNCIONES	CANTOS QUE EJECUTA	LUGAR
La asamblea MS 15-17 OGMR 62	Participación plena, consciente, activa, interior, externa.	Aclamaciones. Respuestas Antífonas, Salmos, Estribillos Himnos. Cantos diversos. Plegarias comunes.	Nave
El presidente de la celebración MS 14 OGMR 50-60	Preside haciendo las veces de Cristo. Canta o recita las oraciones en nombre de todo el pueblo santo.	Invitaciones a la plegaria. Saludos, diálogos. Oraciones. Plegaria eucarística. Bendiciones	Sede Ambón Altar
El diácono MS 13 OGMR 61	Anuncia el Evangelio. Enuncia las peticiones de la Oración de los Fieles. Dirige la participación del pueblo.	Moniciones, saludos. Evangelio (al menos las aclamaciones). Intenciones de la Oración de los Fieles. Pregón pascual.	Ambón Altar

Los actores del canto · continuación

ACTOR	FUNCIONES	CANTOS QUE EJECUTA	LUGAR
El lector MS 13 OGMR 66	Proclama todas las lecturas excepto el Evangelio. Recita o canta el Salmo interleccional, faltando el Salmista. Enuncia las intenciones de la Oración de los Fieles si no hay diácono o cantor.	Aclamaciones de las lecturas. Salmo Responsorial.	Ambón
El salmista OGMR 67	Canta como solista los salmos desde el ambón.	Salmo Responsorial. Cantos Interleccionales. Salmos en el Oficio Divino	Ambón
Coro o «schola» MS 19-24 OGMR 63	Forma parte de la asamblea. Ejecuta partes reservadas o difíciles. Sostiene la participación de toda la asamblea.	Todos los cantos de la asamblea. Estrofas de los cantos que llevan respuesta. Versículos. Himnodia, Salmodia con antífona.	Nave Lugar especial, pero apto.
Director del canto de la asamblea MS 20 OGMR 64	Dirigir el canto del pueblo. Dirigir todos los cantos, cuando falta el coro.	Todos los cantos de la asamblea. Algunos cantos del coro. Salmo Responsorial.	Fuera del ambón excepto cuando suple al salmista
Organista y músicos SC 120	Formar parte de la asamblea. Acompañar el canto. Ejecutar partes propias.		Nave o lugar apropiado

Los cantos de la misa

CANTO	SIGNIFICADO	EJECUCIÓN	ACTORES
Entrada OGMR 25-26	Abrir la celebración. Fomentar la unidad. Acompañar la procesión de entrada.	Antífona y salmo. Himno o canto acomodado a la procesión	Coro y Pueblo, o Cantor y Pueblo, o Toda la Asamblea.
Invocaciones OGMR 30	Aclamaciones al Señor.	Repitiendo las aclamaciones. Se puede intercalar un breve «tropo».	Coro y Pueblo, o Cantor y Pueblo.
Gloria OGMR 31	Glorificación del Padre y de Cristo.	Forma alternada (frecuente). Otras formas.	Toda la Asamblea, o Coro y Pueblo, o Coro solo.
Salmo responsorial OGMR 36	Meditación de la Palabra.	Versículos y Respuesta.	Salmista, o lector, o cantor y Pueblo.
Aleluya OGMR 37-38	Aclamación al Evangelio.	Aleluya y Verso (Se puede repetir).	Toda la Asamblea, o Coro, o Coro y Pueblo.
Credo OGMR 43-44	Asentimiento a la Palabra. Profesión de fe.	Si se canta, por todos o alternativamente.	Toda la Asamblea, o Coro y Pueblo.
Oración de los fieles OGMR 45-47	Oración universal y sacerdotal de la iglesia.	Invocaciones (recitadas, normalmente) y Respuesta.	Diácono o lector y Pueblo.
Canto de ofertorio OGMR 40-50	Preparación de los dones. Acompañar la procesión de los dones.	Antífona y salmo. Himno o canto apropiado.	Coro y Pueblo, o Cantor y Pueblo, o Toda la Asamblea. Coro solo
Prefacio OGMR 54	Inicia la Plegaria Eucarística.	Canto sobrio y recitativo.	El que preside.
Santo OGMR 55b	Aclamación-himno de ratificación del Prefacio.	Forma unisonal o alternada.	Asamblea, o Coro y Pueblo.

Los cantos de la misa · continuación

CANTO	SIGNIFICADO	EJECUCIÓN	ACTORES
Aclamaciones de la plegaria eucarística	Aclamación y ratificación de la Asamblea.	Al unísono o polifónicamente.	Todo el Pueblo, que responde al Celebrante.
Padrenuestro OGMR 56 a	Plegaria de preparación de la comunión.	Al unísono.	Toda la Asamblea.
Fracción OGMR 56 c	Acompañar el gesto de la fracción.	Invocación y Respuesta. Dar forma alternativa es impropia.	Coro o cantor y Pueblo.
Comunión OGMR 56 i	Expresar la unión de todos y acompañar la procesión de los que van a comulgar.	Antífona y salmo. Himno o canto apropiado.	Coro y Pueblo, o Cantor y Pueblo, o Toda la Asamblea, o Coro solo.
Acción de gracias OGMR 56 i		Himno o salmo. Canto de alabanza.	Coro y Pueblo. Cantor y Pueblo. Toda la Asamblea. Coro solo. Cantor solo.
Final	No hay canto previsto.	Puede hacerse la salida en silencio o puede sonar el órgano.	